

ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

KRYSTYNA
PNIAKOWSKA

AUKCJA PRAC
ZE SPUŚCIZNY PO ARTYSTCE

23 MARCA 2023





ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

**KRYSTYNA
PNIAKOWSKA**

**AUKCJA PRAC
ZE SPUŚCIZNY PO ARTYSTCE**

23 MARCA 2023 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

MIEJSCE AUKCJI

SALON DOMU AUKCYJNEGO ARTESSIA WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW

**SALON ARTESSIA
WARSZAWA, UL. WILCZA 55-63**

09.03 - 23.03

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00 - 19:00

SOBOTA: 12:00 - 16:00

ZLECENIE LICYTACJI

salon@artessia.pl, tel. +48 66 570 55 63

OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE

AD-ARTE
ADAM CHEŁSTOWSKI





Krystyna Zofia Pniakowska, pseudonim „Xantypa“ urodziła się w roku 1936 w Białobrzegach Radomskich. W latach 1955-1961 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem profesora Eugeniusza Eibischa i ceramikę u profesor Wandy Golakowskiej. Dyplom uzyskała w roku 1961. W latach 1967-69 była pracownikiem naukowym Zakładu Ceramiki ASP. W latach 70.-80. XX w. działała w środowisku warszawskiej Solidarności. Zmarła w 2016 roku w Warszawie.

Pniakowska w swojej twórczości artystycznej eksperymentowała i tworzyła unikatowe szkło artystyczne, stosując techniki pracy z „gorącym szkłem”, określane w języku angielskim „slumping”, „fusing” a w języku francuskim „Pâte de verre”. Podczas tych procesów szkło jest gięte, formowane, kształtowane i barwione poprzez wtapianie pigmentów. „Slumping” (opadające szkło) to technika pracy ze szkłem, w której materiał poddaje się różnym działaniom i procesom, zarówno kontrolowanym, jak i przypadkowym. Szkło jest umieszczane w piecu na formie (ceramika, piasek, metal), i podczas wygrzewania do wysokich temperatur (ok. 1000°C), opadając, przybiera kształt formy. Dodatkowo może być gięte, formowane i barwione poprzez wtapianie pigmentów.

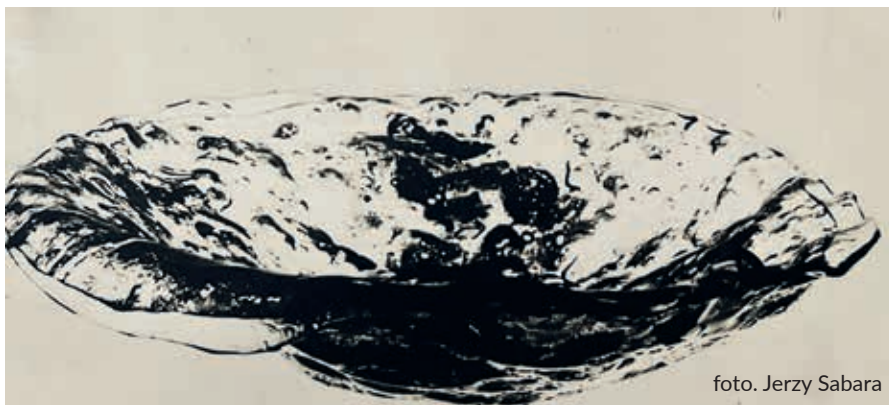




foto. Jerzy Sabara

Tak o swojej pracy mówiła artystka dla miesięcznika Projekt w 1979 roku: „Bez profesora Eibischa nie wiedziałabym co to znaczy kolor w budowie formy, bez pani Golakowskiej byłabym bezradna wobec szkła. Oceniałam to później, sam na sam z piecem. Interesuje mnie nie projekt do powielenia, ale jedna, pojedyncza rzecz jej rysunek barwny i rzeźba.

Może jestem nietypowa dla problematyki szklarskiej, przyjaźń z malarzami i rzeźbiarzami zwróciła mnie trochę w ich stronę. Moja pracownia to mała piwniczka z jednym piecem elektrycznym, który daje temperaturę do 1100°. Palę w nim również czasem i ceramikę choć tu już nie mogę uzyskać tego co lubię najbardziej, tj. szkliwa na wysoką redukcję. Używam miękkiego szkła ołowiowego. Kupuję po prostu szyby i tę masę doprawiam. Fascynuje mnie alchemia. Poszukiwanie nowych mieszanek chemicznych, mieszanie pozornie bezbarwnych proszków, które pod wpływem temperatury dają nieoczekiwane, zdumiewające kolory. Moja metoda pracy to wielowarstwowa budowa struktury i koloru szkła powstająca w drodze reakcji chemicznych. Pozorna swoboda uzyskana jest przez wieloletnie eksperymenty oświadczenia z setkami receptur.

Czy w tej pracy działa przypadek? No, dwóch identycznych przedmiotów nie ma. Ale jeśli jest włożony rzetelny wysiłek to i musi być zebrany rzetelny rezultat, choć bywa, że inny od zamierzonego.”¹

Natomiast sam autor artykułu Wojciech Skorodзки o twórczości Krystyny Pniakowskiej pisał tak: „Krystyna Pniakowska wyszła z dobrej szkoły. Najlepszej w Polsce szkoły myślenia w kategoriach pokory wobec tworzywa i pewnych rygorystycznych zasad pojmowania czystości formy przedmiotu plastycznego. Szkołę tę musimy wiązać przede wszystkim z kręgiem oddziaływania profesor Wandy Golakowskiej, kontynuującej tradycje Karola Tichy'ego, a cały ten nurt poszukiwania dość esencjonalnej istoty czystości formy przede wszystkim w ceramice uznać należy za ważny czynnik charakteryzujący polską myśl artystyczną XX wieku. Mimo zakorzenienia w tej właśnie tradycji, poszukiwania Pniakowskiej w zakresie szkła artystycznego stanowią nieco niebezpieczną, lecz w jej przypadku w pełni udaną wyprawę w rejony pobliskie obszarom „formy wyzwolonej”. Od ich niebezpieczeństw uchroniło artystkę przede wszystkim naturalne, intuicyjne poczucie kształtu tworzonego przedmiotu, powściągliwość i opanowanie tendencji w kierunku neobarokizacji oraz utrzymania tego, co kojarzyć nam się może ze swoistym barokiem formy w czystych granicach ujawniania walorów malarskich, ale tylko takich, które mimo swej malarskości właściwe są istocie zastosowanego tworzywa, jakim jest w tym przypadku szkło. Właśnie umiar i poszanowanie istoty tworzywa wiąże Krystynę Pniakowską z tym polskim nurtem czystości idei formy, od której niekiedy wydaje się ona pozornie odbiegać. Z kolei jej doświadczenia nad strukturą szkła, właściwymi mu efektami, jakie można uzyskać poprzez zatapianie pęcherzyków gazów i pęcherzykowate plamy koloru rozprowadzane zazwyczaj smugami w całości tworzonej formy, kierują naszą uwagę ku poszukiwaniom Wandy Golakowskiej w zakresie struktury szkliv ceramicznych. Tworzone przedmioty, a bardziej może jeszcze jej płytki szklane rozmaitego kształtu, często prostokątne jakby gotowe elementy do architektury, oglądane w całości, narzucają przede wszystkim ogólny malarski efekt swego całościowego działania wizualnego. Jednakże przy bardziej drobiazgowym oglądzie, zwłaszcza we fragmentach; ujawniają one swój dominujący charakter, organiczny w podobnym sensie, w jakim wiązano to pojęcie z określonym nurtem malarstwa abstrakcji niegeometrycznej. Dzieło sztuki w swej tkance i strukturze, w swej plazmowatości i komórkowości daje podobne efekty, jak oglądana w powiększeniu i we fragmentach natura ożywiona. W ten sposób sztuka realizuje bodaj najbardziej dosłownie jedno ze swoich tradycyjnych zadań odbijanie natury w jej twórczym działaniu, w myśl renesansowej zasady natura naturans”. Ta bezpośrednia organiczność w przypadku szkła Krystyny Pniakowskiej staje się tym bardziej naturalna, że realizuje się poprzez same właściwości materii szkła, a nie malarskie odwzorowanie.”²

Eksperymenty i osiągnięcia artystów z kręgu warszawskiego ASP opisał także Paweł Banaś:

„...środowisko warszawskich projektantów szkła, acz skromne liczebnie, przedstawiało w latach sześćdziesiątych mozaikę różnorodnych tendencji. Wprawdzie jego przedstawiciele nie dokonali – bo też i w określonych warunkach dokonać nie byli w stanie – zasadniczych zmian w ogólnym charakterze wzornictwa, jednak ich indywidualne propozycje w zakresie szkła unikatowego bywały najwyższej próby. [...]. Miejscem, w którym zagadnienia techniki i technologii znalazły się w centrum artystycznych zainteresowań, była też – o czym wiedziało wąskie grono specjalistów pracownia ceramiczna prof. Wandy Golakowskiej na warszawskiej ASP. W latach 1961-1965 przeprowadzała Golakowska wraz z współpracownikami pierwsze próby nad barwieniem mas szklanych i formowaniem naczyń bez użycia pieca hutniczego. Osiągane efekty, znane między innymi dzięki nielicznym pracom Golakowskiej i Krystyny Pniakowskiej – płaskie dwuwarstwowe misy o zróżnicowanej matowej fakturze – przypominały technikę *pâte de verre*. Informacje o warszawskich eksperymentach zawdzięczam p. Krystynie Pniakowskiej.”³

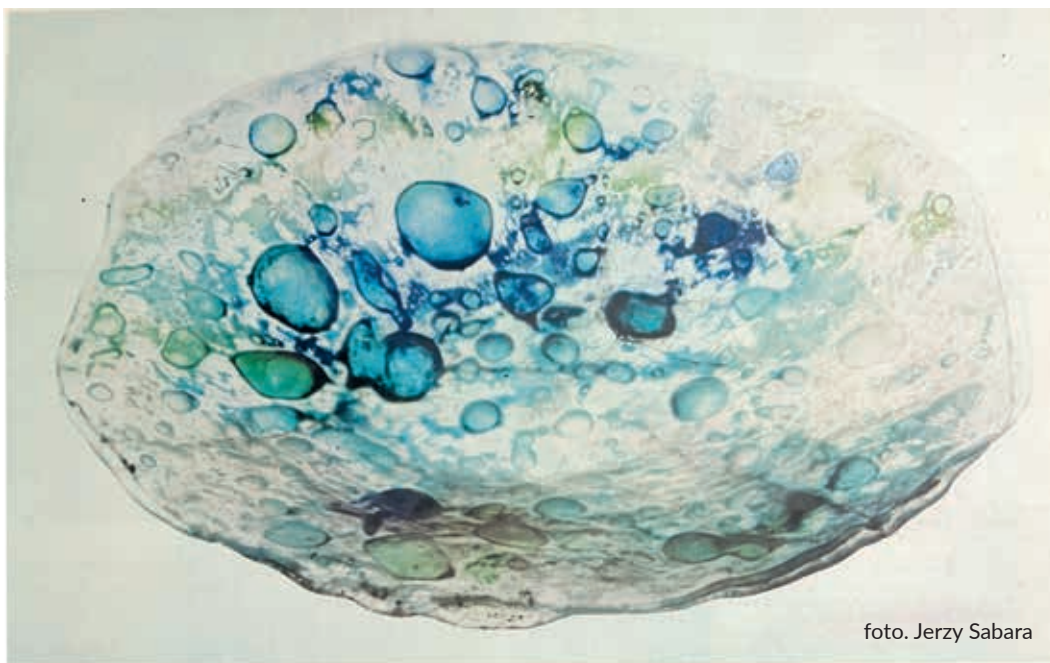


foto. Jerzy Sabara



Oprócz mniejszych form szklanych artystka wykonywała również bardziej monumentalne realizacje, m.in. mozaiki:

„Lubię mieć kontakt z architekturą, to jest konkretne zadanie i daje wreszcie większą skalę. Robiłam dwie ściany dekoracyjne dla Radomska i Wolbromia.”⁴

Niektóre z tych realizacji przetrwały do dzisiaj, m.in. ceniona mozaika w dawnych zakładach im. Marcelego Nowotki. Paweł Giergoń opisał ją w swoim Przewodniku:

„Jedno z najpiękniejszych dzieł plastycznych w architekturze powojennej Warszawy, zlokalizowane przy ulicy Fort Wola 22 w wybudowanym w 1974 roku wieżowcu biurowym dawnych Zakładów Mechanicznych im. Marcelego Nowotki. To tu m.in. odlewano w brązie peerelowskie pomniki, zdobiące stołeczne place i skwery. Wysoki na dwie kondygnacje główny hol budynku zdobi wyjątkowej urody i klasy abstrakcyjna mozaika wykonana w 1976 roku przez Zbigniewa Brodowskiego i Krystynę Pniakowską. Kompozycja licząca blisko sześć metrów wysokości zachwyca subtelnością barw i pozorną kruchością materiału, z jakiego została wykonana. Złudne to wrażenie – wypalone przez Pniakowską szklane elementy mozaiki cechuje znakomita jakość i trwałość. Obecnie właścicielem budynku jest spółka Bumar, która docenia wartość unikalnego dzieła sztuki i zapewniła, iż zostanie ono zachowane.”⁵



Na przełomie lat 70.-80. XX w., Krystyna Pniakowska była zaangażowana w działalność opozycyjną. Elementem tych działań stała się także twórczość artystyczna, m.in. wyjątkowe i piękne płaskorzeźby z przedstawieniem dłoni, wręczane jako nagrody. Artystka wspominała te czasy tak:



Marian Brandys z Nagrodą Literacką Pulsu, 1980 rok

„Do Nowej trafiłam przez Salon Walendowskich, gdzie wprowadził mnie Jur Wańkowicz. Jako pierwsze „zadanie bojowe” udostępniłam Tadziewi Walendowskiej moją pracownię ceramiczną na druk Pulsu w 1978 (chyba) roku. Oprócz składania, magazynowania papieru, kolportażu gotowych tytułów robiłam też coś, z czego jestem szczególnie dumna: realizowałam unikatowe projekty szkła i ceramiki artystycznej, przeznaczone na nagrody Nowej i Pulsu, m.in. dla Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Mariana Brandysa i Jacka Fedorowicza.”⁶

Również Blanka Kluczborska we wspomnieniach spisanych po latach opisywała przyczyny powstania wyjątkowych płaskorzeźb: „Pewnego dnia przyszedł z małym czerwonym plecaczkiem i w piwnicy, którą wynajmowaliśmy na pracownię naszej przyjaciółce, ceramiczce Krysi „Xantypie” Pniakowskiej, rozpoczął drukowanie „Pulsu”. Xantypa była dla drukarzy i redaktorów najwspanialszą opiekunką. Gdy w 1980 roku redakcja ustanowiła nagrodę PULS ROKU, na zamówienie Tadzia Xantypa stworzyła piękną szklaną płaskorzeźbę, którą redakcja uroczyście wręczyła Marianowi Brandysowi za „Koniec świata szwoleżerów”.⁷

Z okresu stanu wojennego pochodzą prace ceramiczne artystki o tematyce religijnej.

W chwili obecnej artystyczne dokonania Krystyny Pniakowskiej w dziedzinie eksperymentalnych form szklanych pozostają nieco zapomniane, chociaż są przywoływane przez największych znawców tej dziedziny. Z pewnością wpływ na to miały czasy, w których artystka tworzyła, zaangażowanie w działalność opozycyjną i skromne możliwości techniczne. Wraz z katalogiem tej aukcji mamy więc unikalną sposobność zapoznania się z szerszą spuścizną artystki i to pochodzącą ze zbiorów rodzinnych. W kolekcjach muzealnych zgromadzone są jedynie jej pojedyncze dzieła, a nie mamy informacji o obiektach w zbiorach prywatnych. Warto wspomnieć, że na aukcji jej praca pojawiła się dotąd jedynie raz! Niewykluczone, że aktualna aukcja to jedyna sposobność uzupełnienia kolekcji o dzieła tej wyjątkowej warszawskiej artystki!

Wystawy:

1963 – Ogólnopolska Wystawa Sztuki Użytkowej PRL w Warszawie

1964 – Ogólnopolska Wystawa. Tkanina, Ceramika, Szkło w Warszawie

1964-65 – Wystawa Polskiej Ceramiki, Tkaniny i Szkła w Jugosławii i Bułgarii

1966 – Pokaz polskiego szkła i ceramiki w Moskwie

1967 – „Warszawa Włochom - Włosi Warszawie” w Rzymie

1970 – 3 Festiwal Sztuk Pięknych w Warszawie (Zachęta)

1973 – Wystawa szkła w Budapeszcie, Bratysławie i Berlinie

1974 – Wystawa Architektury Wnętrz w Warszawie. Adres: Warszawa, Sędziowska 1 m. 1

1984-1987 – udział w wystawach w kościołach warszawskich, m.in. „Obecność”
w kościele Miłosierdzia Bożego

Prace artystki znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Za swoją twórczość w dziedzinie ceramiki i szkła artystycznego została uhonorowana wieloma nagrodami.

Literatura:

1) Wojciech Skorodзки „Organicznie i malarsko”, Projekt (131) 4/79, str. 24

2) Tamże, str. 22

3) Paweł Banaś „Polskie współczesne szkło artystyczne”, 1982, str. 146

4) Wojciech Skorodзки „Organicznie i malarsko”, Projekt (131) 4/79, str. 24

5) Paweł Giergoń „Mozaika warszawska. Przewodnik po plastyce w architekturze stolicy, 1945-1986”, 2014, str. 296

6) „Ludzie Nowej 1977-2007”, str. 107

7) „n jak nowa Od wolnego słowa do wolności 1977-1989”, str. 121



Fot. Jerzy Sabara
„Organicznie i malarsko” Wojciech Skorodzki; Projekt 4'79| 131



1

Kompozycja brązowa

I. 70. XX w.

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
32 x 17 x 2,5 cm

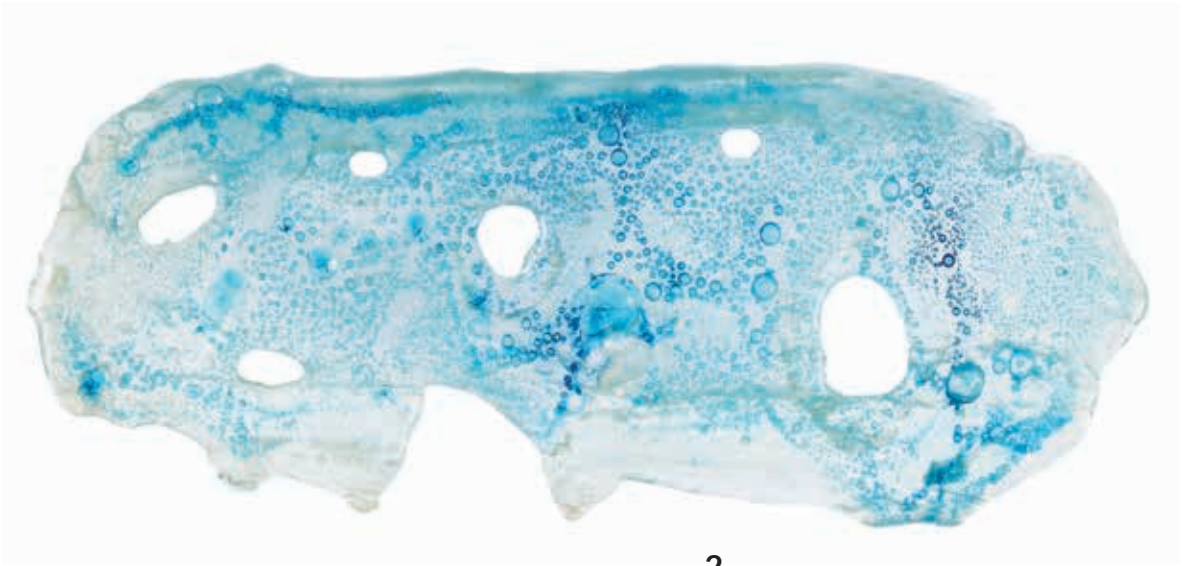
stan zachowania: dobry, pęknięcia
technologiczne spodniej warstwy
szkła

literatura: Wojciech Skrodzki,
Organicznie i malarsko, w: Projekt
nr 4, 1979, s.131, il.

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 800 - 1 500 zł



Artystka w pracowni fot. Jerzy Sabara, 1979



2

Kompozycja morska I

I. 70. XX w.

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
39 x 17 x 4 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 2 000 - 3 000 zł

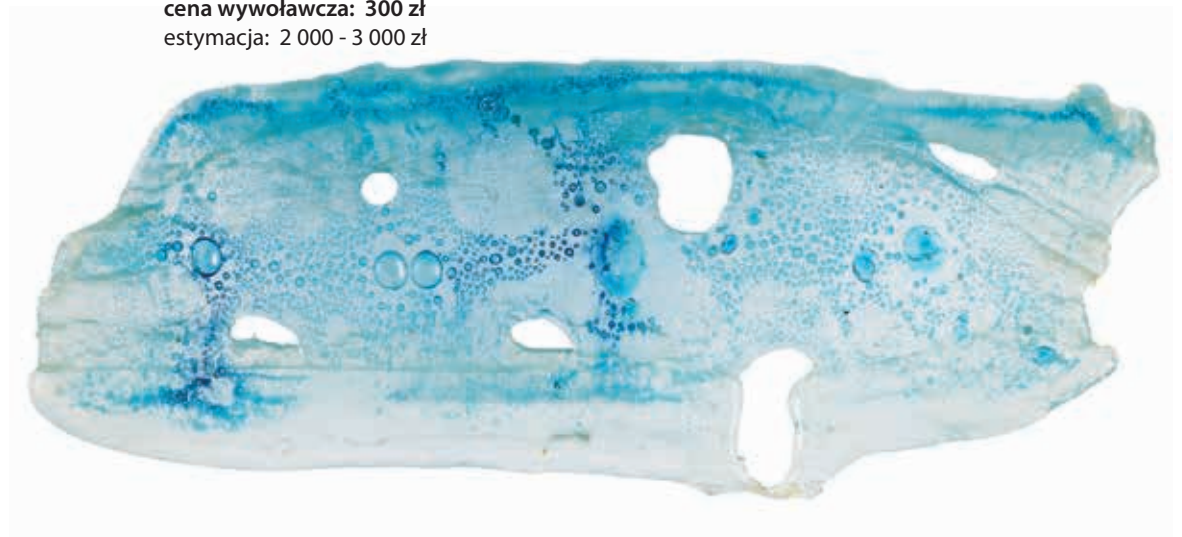
3

Kompozycja morska II

I. 70. XX w.

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
40 x 16 x 3,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 2 000 - 3 000 zł





4

Patera

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
23,5 x 15,5 x 6 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 1 000 - 3 500 zł

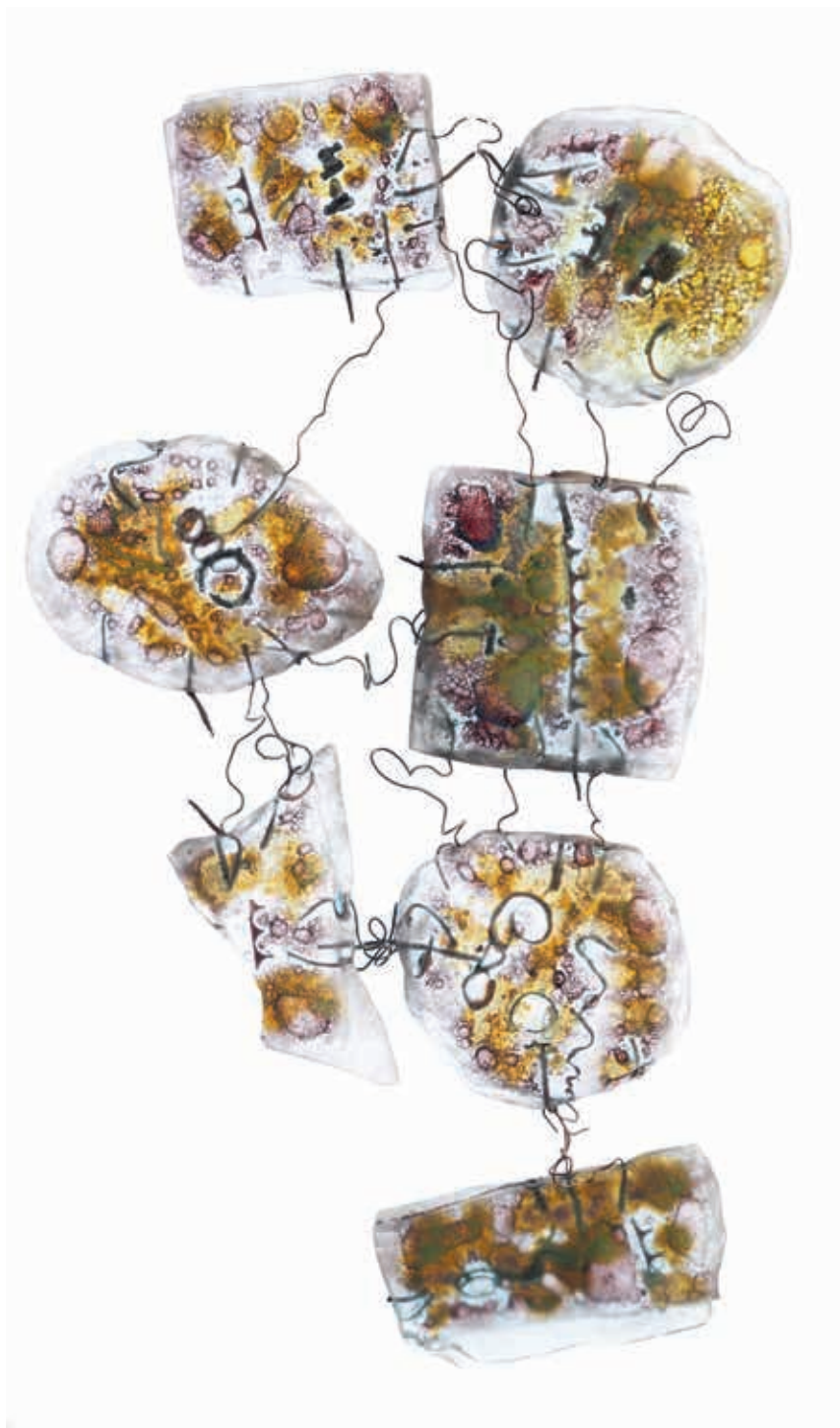
5

Stempel do wyciskania sygnatury

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
12 x 11 x 3 cm
sygn.: XAN / TYPA (w lustrzanym
odbiciu)

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 300 - 500 zł





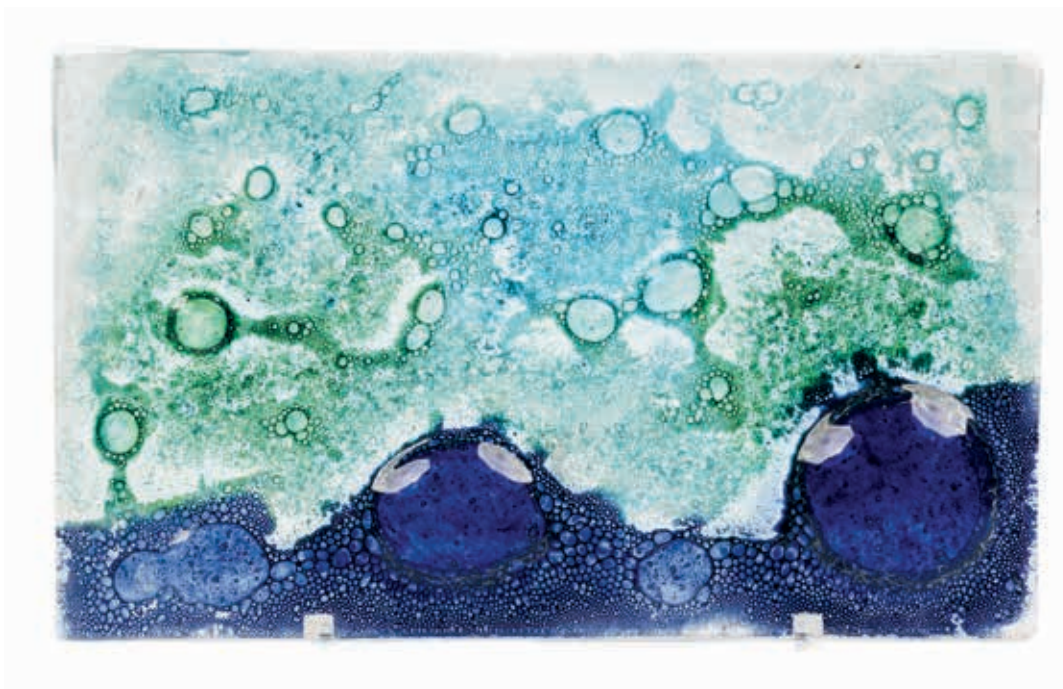
6

Kompozycja

szkło dwuwarstwowe, drut
miedziany, fusing, ręcznie
formowane, barwione
48 x 26 x 2 cm

stan zachowania: dobry,
niektóre połączenia ułamane

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 1 000 - 1 500 zł



7

Kompozycja - Morze

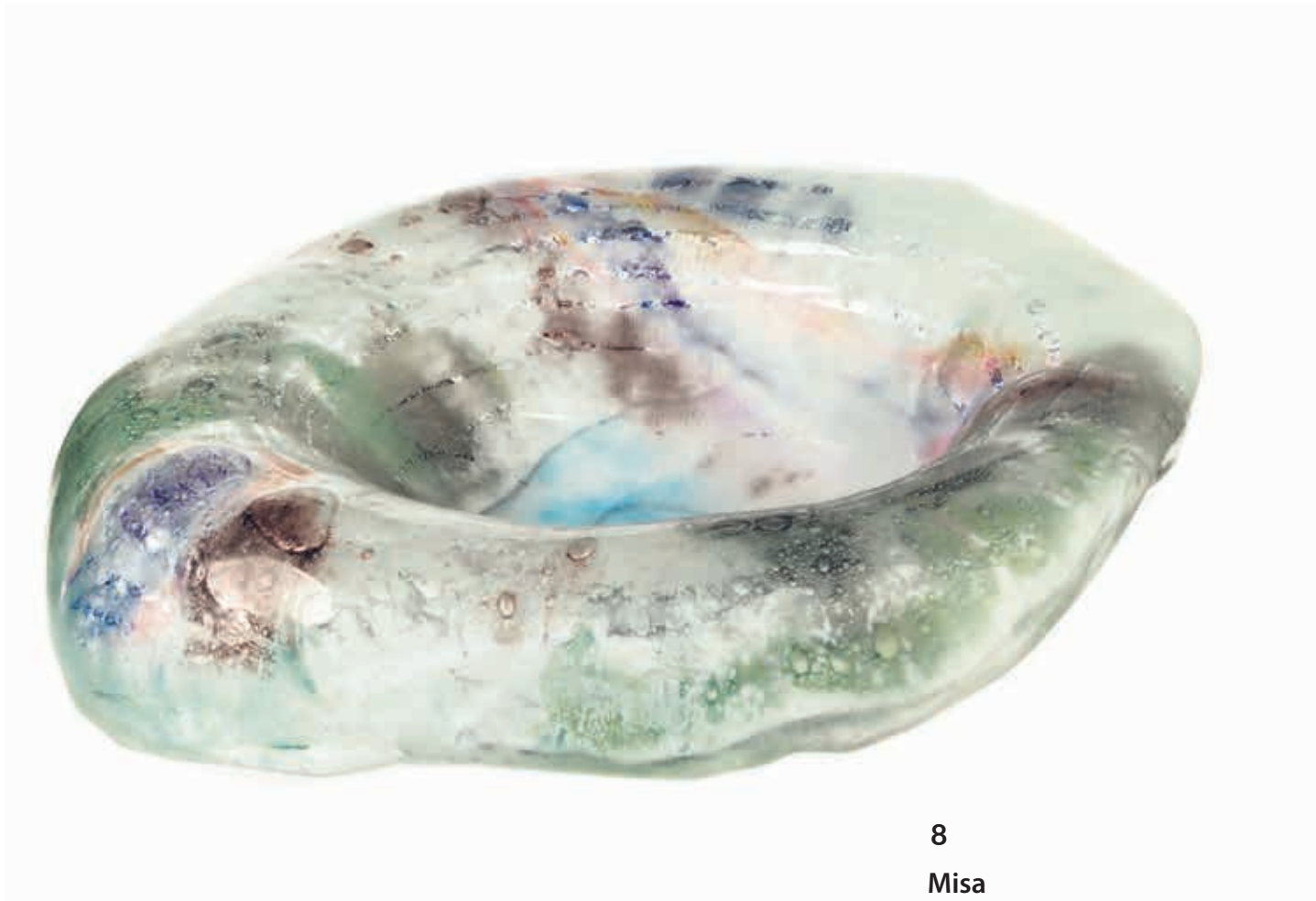
I. 70. XX w.

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
12,5 x 20,5 x 2 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 2 500 - 3 500 zł



Fot. Jerzy Sabara, 1979



8

Misa

1980

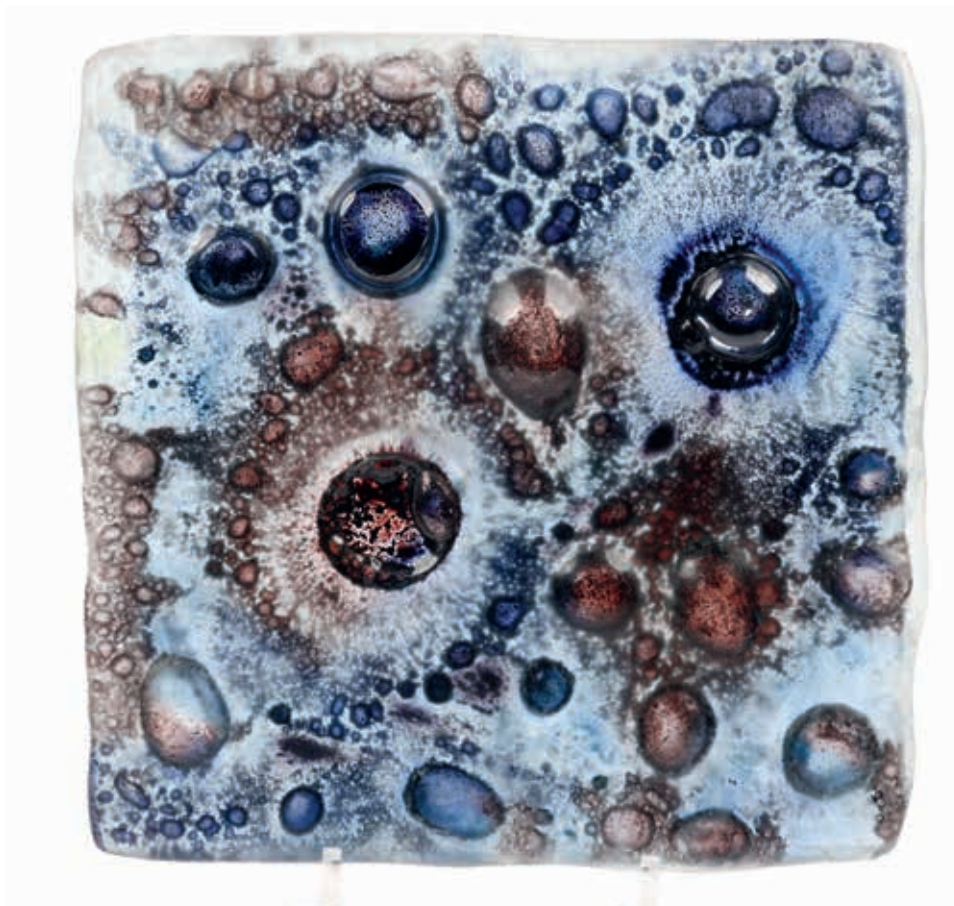
dwuwarstwowe szkło fusing,
ręcznie formowane, barwione

20 x 18 x 4,5 cm

sygn. wyciskiem na spodzie: XANT/
YPA / 80r.

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 1 000 - 2 000 zł



9

Kompozycja brązowo-niebieska

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
26 x 26,5 x 3 cm

stan zachowania: dobry; l.g.: jeden
wypukły element ma ubytek
technologiczny

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 1 000 - 1 500 zł



10

Misa

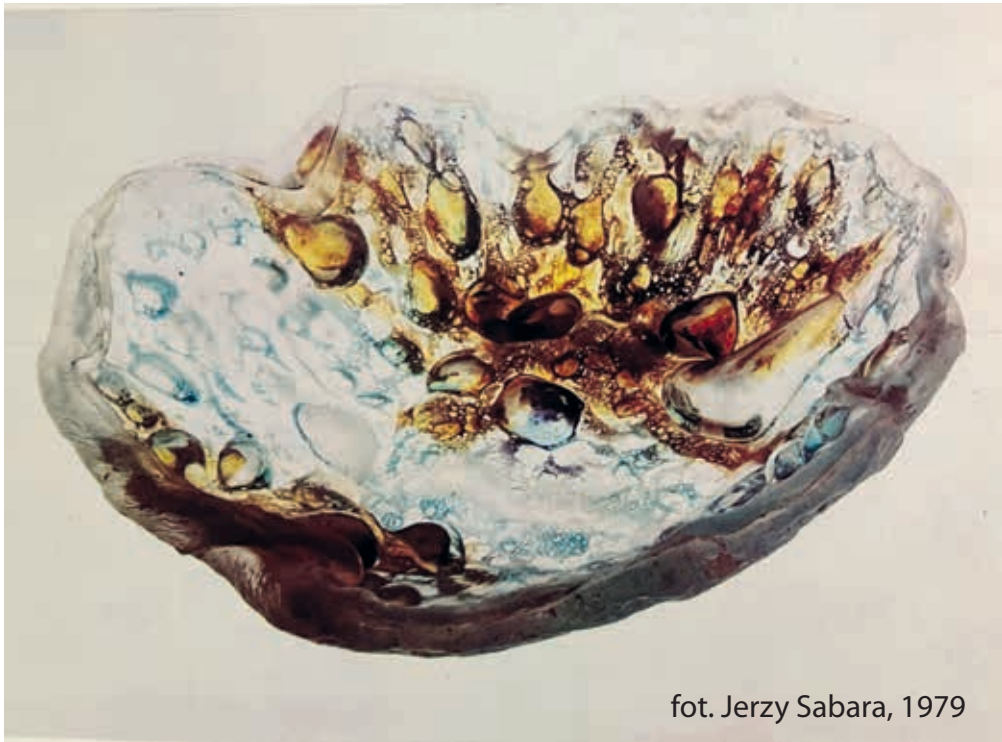
1980

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
18 x 16 x 6 cm

sygn. wyciskiem na spodzie: *Xant /
ypa / 80r.*

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 1 000 - 2 000 zł



fol. Jerzy Sabara, 1979



11

Misa

1980

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
śr. 43, wys. 8 cm

sygn. wyciskiem na spodzie: XANTY
/PA 80r.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000 zł



12

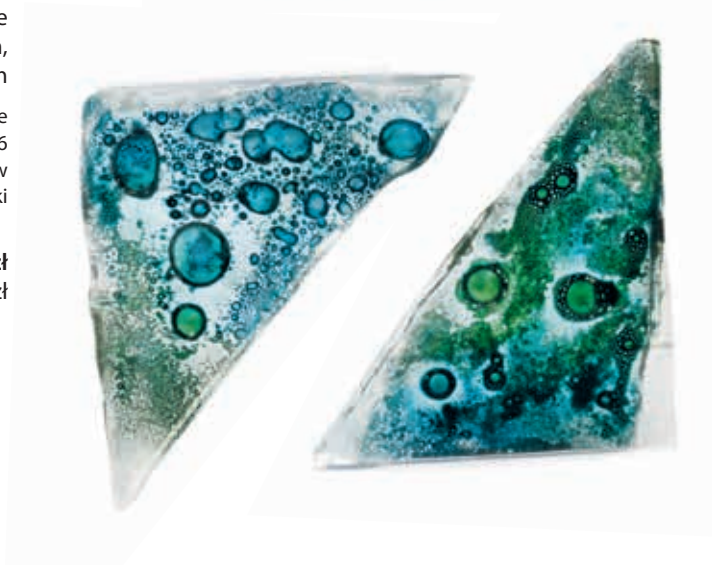
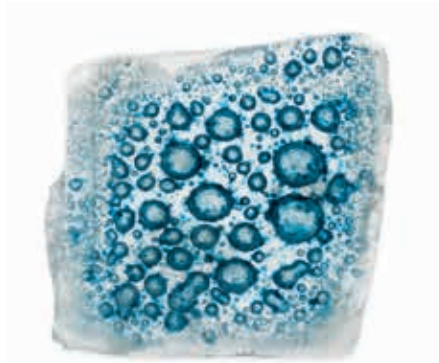
Trzy elementy mozaiki

I. 70. XX w.

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
13x12x1 cm, 12x11x1 cm,
6,5x7x0,8 cm

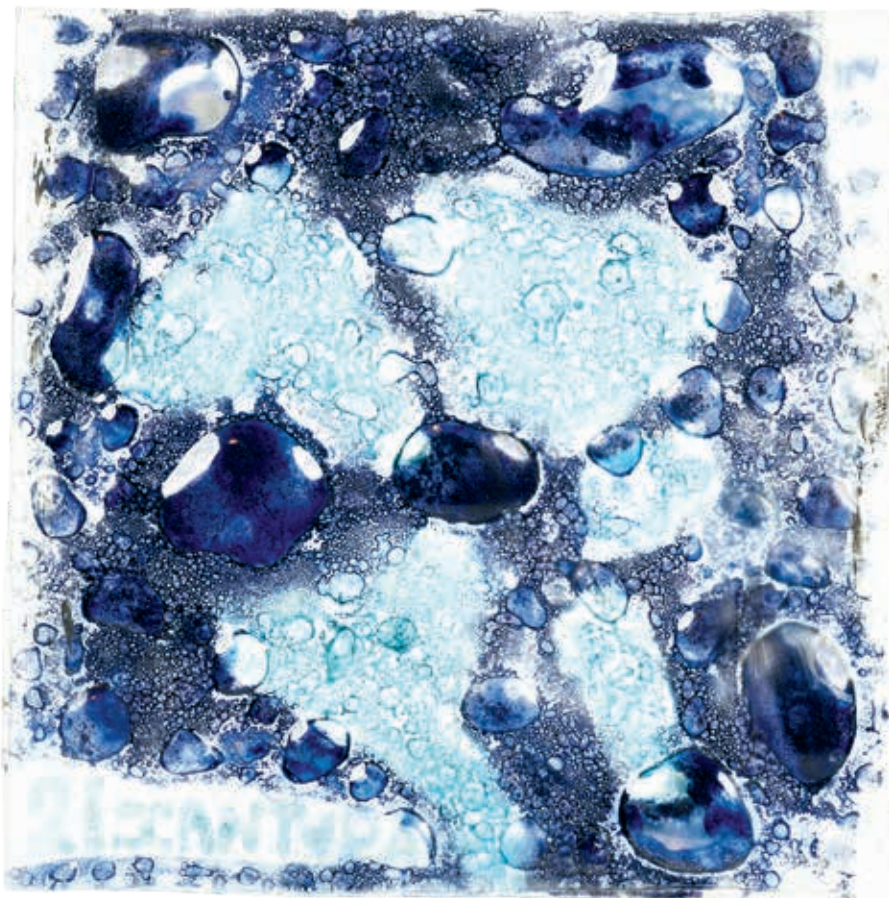
Prawdopodobnie są to niewykorzystane
elementy do mozaiki wykonanej w 1976
roku w biurowcu Zakładów
Mechanicznych im. M.Nowotki

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 600 zł



Fragment mozaiki
dawne Zakłady Mechaniczne
im. Marcelego Nowotki
foto: DA Artessia





13

Kompozycja niebieska

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
25 x 25 x 1,5 cm
syg. l.d.: 2IXANTYPA

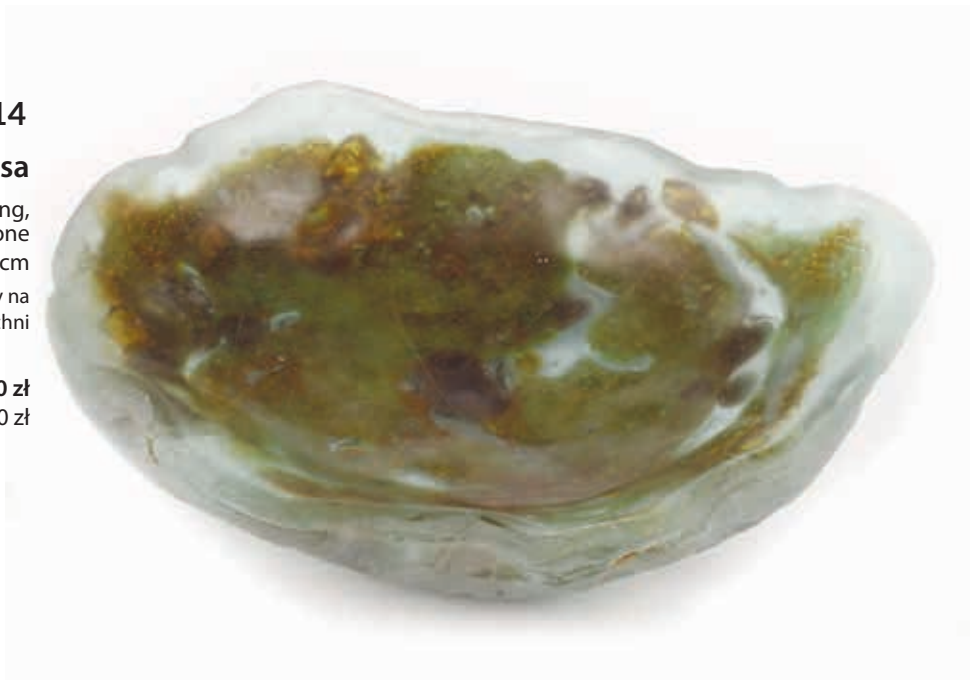
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 1 000 - 1500 zł

14

Misa

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
18 x 13 x 4 cm
stan zach.: dobry, nieliczne rysy na
powierzchni

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 800 zł



15

Miseczka

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
10 x 9,5 x 5,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500 zł





16

Duża patera

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
63 x 40 x 9 cm

cena wywoławcza: 650 zł
estymacja: 3 000 - 6 000 zł

17

Medalion

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
śr. 15, wys. 3 cm
pozostałości napisu: ... PŁOCK ...

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 600 zł





18

Płaskorzeźba Dłoń - Nagroda literacka Wydawnictwa Puls dla Tadeusza Konwickiego
1981

szkło dwuwarstwowe, fusing, ręcznie formowane, barwione

31 x 28 x 10 cm

sygn. i opis. wyciskiem na licu:

TADEUSZOWI KONWICKIEMU, '81/PULS

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 5 000 - 10 000 zł

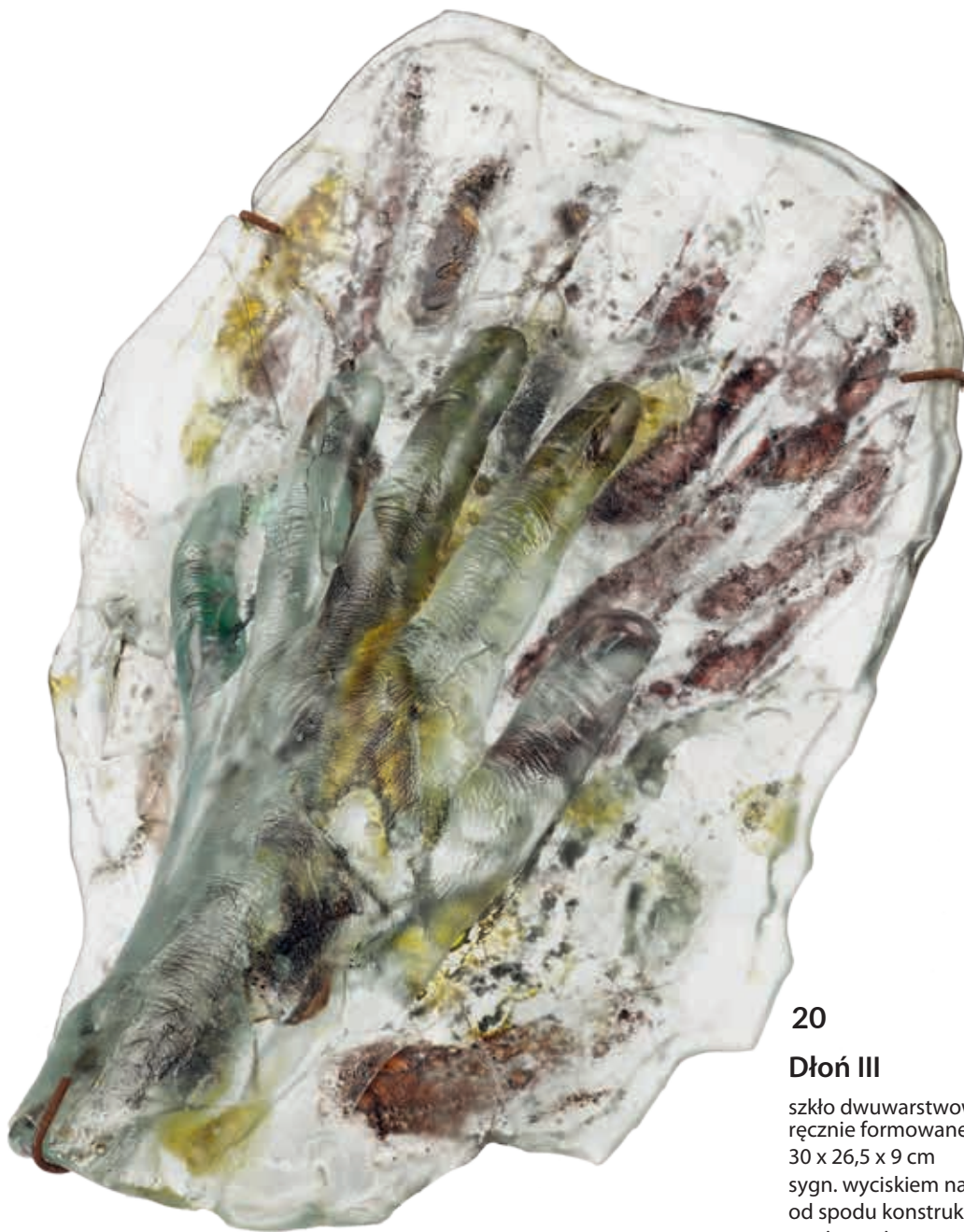


19

Dłoń II

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
30 x 26,5 x 9 cm
sygn. wyciskiem na licu: XAN/TYPA

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 3 000 - 5 000 zł



20

Dłoń III

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
30 x 26,5 x 9 cm
sygn. wyciskiem na licu: XAN/TYPA;
od spodu konstrukcja z drutu do
zawieszania

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 3 000 - 5 000 zł



21

Serce - zawieszka

1980

szkło dwuwarstwowe, drut
miedziany, fusing, ręcznie
formowane, barwione

12 x 13 x 2 cm

sygn. i opis. wyciskiem na spodzie:

Dla / Joanny / Xantypa / ad. 80

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 500 - 800 zł



22

Dłoń IV

dwuwarstwowe szkło fusing,
ręcznie formowane, barwione
29 x 28 x 9,5 cm
sygn. wyciskiem na licu: XAN / TYPA

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 3 000 - 5 000 zł

23

Para butelek

- wariacje na temat

szkło, drut miedziany, fusing,
formowane, barwione
30x18x2 cm, 17x8,5x1,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 600 zł





24

Zestaw - 4 elementy

dwuwarstwowe szkło fusing,
ręcznie formowane, barwione
5x20x2, 9,5x4x1,5
8x5x1,5, 3,5x3x1 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 600 zł

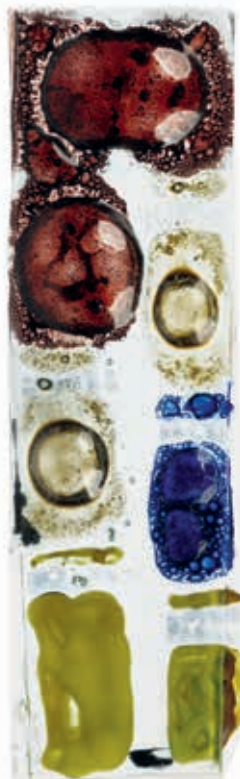


25

Próbnik eksperymentalny

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
9x28x2,5 cm
napisy na płytce: N1 88a ... N2 ...

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500 zł



26

Trójkąt - zawieszka

szkło dwuwarstwowe, drut
miedziany, fusing, ręcznie
formowane, barwione
13x12x1cm
sygn. wyciskiem na spodzie:
XANTY/PA

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 400 - 600 zł



27

Mała forma

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione
9,5 x 5 x 3 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 200 - 400 zł





28

Dwie butelki

- wariacje na temat

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione

24x9,5x2 cm

8,5x5,5x1 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500 zł



29

**Zestaw niebieski - 4
elementy**

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione

15x9,5x5, 12,5x8x4, 11,5x8,5x4,5,
8,5x7x3,5 cm

stan zachowania: dobry;
pojedyncze odpryski szkła

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 200 - 400 zł



30

**Zestaw zielony - 7
elementów**

szkło dwuwarstwowe, fusing,
ręcznie formowane, barwione

największy element: 18x15x4,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 300 - 600 zł





31

Ramka na zdjęcie
l. 80. XX w.

terakota szklwiona

23x20x5,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 300 - 500 zł



32

Ramka na zdjęcie
l. 80. XX w.

terakota szklwiona

19x16x4,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 300 - 500 zł



33

Matka Boska Częstochowska

para plakiet

l. 80. XX w.

terakota, jedna plakieta szklwiona,
malowana podszklwnie

9 x 6,5 cm

plakieta kolorowa: syg. na odwrociu:

W roku / wojny 1982 r. / Kochanej / Mamie /

24 czerwca

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 300 - 500 zł



34

Ramka na zdjęcie
l. 80. XX w.

terakota szkliona

11,5x9,5x3 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 300 - 500 zł



35

Madonna w obłoku
l. 80. XX w.

terakota szkliona

12x11x2 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 300 - 500 zł

36

Matka Boska Ostrobramska

l. 80. XX w.

terakota

14 x 10,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 600 zł



37

Ramka na zdjęcie

l. 80. XX w.

glina/ szklwienie

19x16x3,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 300 - 500 zł





38

Madonna z kwiatami

l. 80. XX w.

terakota szkliwiona, malowana
podszkliwnie
9x6x2 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500 zł



39

Popiersie Madonny

l. 80. XX w.

terakota szkliwiona, malowana
podszkliwnie
12,5x12 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500 zł



40

Krucyfiks

I. 80. XX w.

glina szamotowa/ malowana

25 x 18 x 3 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 400 - 600 zł



41

Promenada przy plaży

I. 60. XX w.

olej/ płótno
45 x 80 cm

stan zachowania: dosyć dobry, niewielkie
odpryski farby przy krawędziach,
zabrudzenie powierzchni

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 - 5 000 zł



42

Martwa natura z owocami

I. 60. XX w.

olej/ tektura
49 x 68 cm

stan zachowania: dosyć dobry, niewielkie
pęknięcia i ubytki farby przy narożnikach,
zabrudzenie powierzchni

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 - 5 000 zł



43

Domy wśród drzew

l. 60. XX w.

olej/ tektura
45 x 54 cm

stan zachowania: dosyć dobry, niewielkie pęknięcia i ubytki farby przy narożnikach, zabrudzenie powierzchni

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 - 5 000 zł

REGULAMIN UCZESTNICTWA W LICYTACJI

I. OBIEKTY LICYTACJI.

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, rzemiosła i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Domu Aukcyjnego.
2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjonera.
3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.
4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystawą przedaukcyjną.
5. Dom Aukcyjny zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.
6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Domowi Aukcyjnemu. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Dom Aukcyjny może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI.

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania.
2. Osoby nie znane Domowi Aukcyjnemu, a zamierzające dokonać poważnego zakupu, proszone są o przedstawienie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, gdyż mogą zostać poproszone o podanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.
3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Domowi Aukcyjnemu zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.

4. Dom Aukcyjny przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

III. PRZEBIEG LICYTACJI.

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjonera. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy Domem Aukcyjnym a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.

2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.

3. Postąpienia w licytacji ustala Aukcjoner.

4. Transakcja warunkowa obliguje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Dom Aukcyjny, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Dom aukcyjny ma 5 dni roboczych na konsultację. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, dom aukcyjny daje Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

Tabela podstawowych postąpień:

Przedział cenowy:	Minimalne postąpienie:
do 1.000 zł	50 zł
1.000 - 2.000 zł	100 zł
2.000 - 5.000 zł	200 zł
5.000 - 10.000 zł	500 zł
10.000 - 20.000 zł	1.000 zł
20.000 - 50.000 zł	2.000 zł
powyżej 50.000 zł	5.000 zł

IV. ZAKUP OBIEKTU.

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Domu Aukcyjnego istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.
2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Dom Aukcyjny doliczy 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej.
4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży.
5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny może odstąpić od Umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.
6. Dom Aukcyjny potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Domu Aukcyjnego, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertami.
7. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.
9. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o

wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych *) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

V. ODBIÓR OBIEKTU.

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.
2. Dom Aukcyjny wydaje certyfikat zakupu obiektu podpisany przez agencję ekspercką Ad-Arte.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może zlecić wysłanie obiektu pod wskazany adres profesjonalnej firmie. Koszty przesyłki, w tym pakowania i ubezpieczenia, pokrywa Nabywca.
4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za obiekt ustaje w momencie odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania przesyłki.
5. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.
6. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przysyłać na konto: mBank 66 1140 2004 0000 3002 7865 9417. W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu.

Podmiot prowadzący sprzedaż: Ad-Arte Adam Chełstowski, ul. Cynamonowa 17/1, 05-509 Józefosław, NIP: 7581524569.

ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny lub licytacji telefonicznej na aukcji w dniu: *

* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby DA Artessia najpóźniej 24 godziny przed aukcją

Imię i Nazwisko
Nazwa firmy lub instytucji
Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy)
Miejsce zamieszkania / siedziby
Telefon, e – mail

Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

nr kat	autor, tytuł	maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna
nr telefonu czynny podczas licytacji:		

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: **

** w przypadku zgody proszę wpisać X.

Zlecenie stałe z limitem.

Zlecenie jest poufne. Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.

W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

Zlecenie telefoniczne.

Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.

Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, jednak nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.artessia.pl;
- zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez podmiot prowadzący sprzedaż tj. Ad-Arte

Adam Chelstowski;

- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DA Artessia nie ponosi odpowiedzialności.

....., dnia: 2023 r.

Podpis Klienta

